

Cursos de Literatura para a Infância e Juventude
Programa de Itinerâncias Culturais – Difusão do livro e promoção da leitura

Instituto Português do Livro e das Bibliotecas



**«A criança e o livro:
à descoberta da literatura infantil contemporânea»**

Ana Margarida Ramos
Departamento de Línguas e Culturas
Universidade de Aveiro

<http://sweet.ua.pt/~anaramos>
aramos@dlc.ua.pt

Objectivos

Porque acreditamos que o conhecimento dos autores, dos textos, das temáticas por eles tratadas e do estilo utilizado é essencial para a transmissão do gosto pelos livros, a promoção de hábitos de leitura e a aquisição progressiva de competência ao nível da literacia junto dos mais pequenos, é propósito desta acção promover, junto de profissionais¹ directamente ligados às crianças e/ou aos livros e bibliotecas, um contacto com novas vertentes e novos autores da Literatura Infantil Contemporânea, fornecendo-lhes sugestões de actividades para a promoção da leitura junto de um universo mais jovem.

Enquadramento teórico

Partindo da noção de que a “literatura infantil” compreende uma produção literária com um destinatário preferencial, definido, sobretudo, por uma determinada faixa etária, assim como da ideia de que a “literatura infantil”, apesar de se destinar a um público consideravelmente jovem, pode ser concebida como uma produção em tudo semelhante (do ponto de vista da qualidade, do rigor e do sentido estético e artístico) à que é produzida para adultos, pretendemos incidir a nossa análise sobre textos literários recentes, escritos por autores que têm como principal objecto do seu trabalho literário a escrita para adultos mas que, em determinado momento, por motivos vários, publicaram textos destinados ao público infantil. Estas produções, cujo número e importância têm vindo a aumentar, têm motivado, inclusivamente, uma reflexão cada vez mais atenta sobre as questões da Literatura Infantil (em congressos, colóquios e publicações várias), retirando-a do estatuto de “parente pobre” da Literatura canónica que tinha vindo a ocupar.

Metodologia

A acção será realizada sob a forma de *workshop*, sendo bastante importante a dimensão prática do contacto com os textos literários, a que corresponderá a análise e interpretação dos mesmos, assim como a sugestão de estratégias de animação da leitura em contexto escolar e/ou de biblioteca. Será, necessariamente, realizada uma contextualização de cariz mais teórico, com vista à preparação do estudo dos textos, onde serão recapitulados conceitos fundamentais no âmbito da Literatura Infantil.

Esquema da acção:

1. Introdução / Contextualização

- a. Abordagem breve sobre o conceito de “Literatura Infantil”;
- b. Génese e evolução
- c. Características da Literatura Infantil
 - i. A vertente lúdica (o *nonsense*, o jogo de significados, etc.)
 - ii. A vertente estética
 - iii. A vertente pedagógica (a questão da “moralidade”)
- d. Perspectivas sobre a literatura infantil contemporânea de expressão portuguesa²:
 - i. António Lobo Antunes
 - ii. António Mega Ferreira
 - iii. Clara Pinto Correia
 - iv. Eugénio de Andrade
 - v. Hélia Correia
 - vi. Inês Pedrosa
 - vii. Lídia Jorge
 - viii. José Eduardo Agualusa
 - ix. José Saramago
 - x. Mário de Carvalho
 - xi. Mário Cláudio
 - xii. Mia Couto
 - xiii. Miguel Sousa Tavares
 - xiv. Rui Zink
 - xv. Sérgio Godinho
 - xvi. Vasco Graça Moura
 - xvii. ...

¹ Professores, educadores de infância, bibliotecários e outros.

² Os autores seleccionados estão apresentados por ordem alfabética. A sua referência, neste projecto, tem sobretudo valor exemplificativo, uma vez que, para cada acção, poderão ser seleccionados apenas alguns, de acordo com os interesses e os gostos particulares dos formandos.

2. Algumas sugestões de análise dos textos e autores seleccionados

- a. Ilustração e outros aspectos gráficos e visuais (coleção, formato, tipo de letra, mancha gráfica, etc.)
- b. Análise do título
- c. Contextualização do texto e do autor
- d. Motivações da escrita para crianças e jovens
- e. Destinatário
- f. Temas e motivos dos textos
- g. Relação entre o “maravilhoso” e o “factual”
- h. Estratégias textuais mais recorrentes e sua funcionalidade
 - i. Efeitos sonoros (ritmo; rima; aliteração; assonância; refrão; jogos vários; etc.)
 - ii. Efeitos visuais
 - iii. Efeitos semânticos (adjectivação, comparação, metáfora, etc.)
- i. Características do estilo e da escrita de cada autor

3. Sugestão de actividades a realizar para a promoção da leitura e do livro no espaço da biblioteca – “Para além dos textos...”

- a. Exposições
 - i. Dia do autor “x”
 - ii. Dia do livro “y”
 - iii. Dia do tema “z”
 - iv. Temáticas
 - v. De trabalhos dos leitores
- b. Hora do conto
- c. Leitura em voz alta
- d. Dramatização/encenação
 - i. Sombra chinesa
 - ii. Marionetas
 - iii. Mímica
- e. Ilustração
- f. Reconto ou recriação dos textos
- g. Destaque das novidades editoriais
- h. Prémios para leitores assíduos
- i. Concursos
- j. Jornal de parede com opiniões sobre as leituras realizadas
- k. Jogos a partir das leituras realizadas
- l. Actividades de escrita criativa e lúdica
- m. *Bookcrossing*

Bibliografia sucinta

- AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel (1981): «Nótula sobre o conceito de Literatura Infantil» in GUIMARÃES DE SÁ, *Literatura Infantil em Portugal*, Braga, Editorial Franciscana
- ALBUQUERQUE, M. Fátima (2000): *A Hora do Conto*, Lisboa, Teorema
- BARRETO, António Garcia (2002): *Dicionário de Literatura Infantil Portuguesa*, Porto, Campo das Letras
- BARRETO, Garcia (1998): *Literatura para crianças e jovens em Portugal*, Porto, Campo das Letras
- BASTOS, Glória (1999): *Literatura Infantil e Juvenil*, Lisboa, Universidade Aberta
- BETTELHEIM, Bruno (1995): *Psicanálise dos contos de fadas*, Lisboa, Bertrand
- DIOGO, Américo António Lindeza (1994): *Literatura Infantil. História, teoria, interpretações*, Porto, Porto Editora
- GOMES, José António (1991): *Literatura para crianças e jovens. Alguns percursos*, Lisboa, Caminho
- GOMES, José António (1994): *A Poesia na Literatura para a Infância*, Porto, Edições Asa
- GOMES, José António (1997): *Livro de pequenas viagens*, Matosinhos, Contemporânea
- MESQUITA, Armindo (coord.) (2002): *Pedagogias do Imaginário Olhares Sobre a Literatura Infantil*, Porto, Edições Asa
- Revista *Malasartes [Cadernos de Literatura para a Infância e a Juventude]*, Porto, Campo das Letras
- RODARI, Gianni (1993): *Gramática da Fantasia. Introdução à arte de inventar histórias*, Lisboa, Caminho